

Konstantinopol ve Ekümenin Sınırlarında Sanatın Gücü

Bizanslılar egemenliklerinin, ekümenin inançlarını ve medeniyetini yeryüzünün tüm halklarına yayması aracılığıyla, tüm dünyayı kapsamaya gerektiğine derinden inanırlardı. Kendileri ve dünyanın geri kalanı arasındaki kültürel temaslar bu fikrin yerleştirilmesinde bir araç olarak kullanılmıştır. Her biçimde ve seviyede işe yaradığı haliyle, bu bildiri, çeşitli duraklar aracılığıyla, Doğu Akdeniz içerisinde Konstantinopol'ün ekümenik gücünün ideolojisini beyan eden bu sanatsal temasların rotalarını ve Bizans modellerinin siyasi amaçlar doğrultusunda imitasyonunu keşfetmek üzere hayali bir gezintiye çıkacaktır.

Nikolaos Siomkos, Halkidiki ve Athos Dağı Antik Eserler Eforatlığında (Yunan Kültür ve Spor Bakanlığı) arkeologdur. Athos Dağı ve öncesinde Nemea, Corinthia'da bulunan orta çağ eserlerinin restorasyonundan sorumludur. Fransa'da Université Paris I (Panthéon-Sorbonne) Üniversitesi'ne 2002 yılında sunulmuş yayınlanmış doktora tezi 2007 yılında Atina Hristiyan Arkeoloji Derneği 'Maria Theochari Prize' ödülüne layık bulunmuştur. Avrupa üniversitelerinde seminerler vermiş ve çeşitli uluslararası kongrelere katılmıştır. Araştırma konuları Bizans ve post-Bizans freskleri ve ikon boyamalarına odaklanmaktadır.