

Helladik Çevrenin Bizans Mimarisi. Konstantinopol'ün Rolünü Ararken

Bizans'ta çevrenin (periferi) mimari üretiminde, Konstantinopol'ün etkisi değişken ve son derece aralıklıydı. Ege adalarında yerel yapı geleneği genel anlamda etkilenmeden gelişti. Düzensiz unsurlar, sermayeye sahip üçüncü şahıs modelleri aracılığıyla sadece uzak ilişkilere ihanet eder. Helladik yarımada'nın güney kısmında, özellikle de Peloponez'de, Peloponez'in büyük kentsel, ticari ve idari merkezi Corinth'te resmi mimarinin eksikliği, bölgenin mimari tarihinin restorasyonunda doldurulması zor bir boşluk bırakmakta. Konstantinopol'ün yerel mimari üretime sızması görünüşe göre önceki zamanlarda inanıldığından daha büyüktü ancak iki geleneği bağlayan zincirdeki pek çok bağlantı yitirildi. Bizans devletinin merkezi karakterine ve hem nicelik hem de nitelik açısından imparatorluk başkentinin eşsiz mimari üretimine rağmen, Ege ve Yunanistan'ın, kısıtlı finansal kaynaklar, inşaat atölyelerinin teknik yeterlikleri ve mevcut inşaat malzemeleri gibi somut kısıtlamaların şekillendirdiği ancak yine de güçlü ve kendi kendine yeten bir durum sergilediği görülen yerel yapı geleneğine bağlılığı şaşkınlık uyandırmakta.

Demetrios Athanasoulis Kiklad Antik Eserler Eforatlığı'nda (Yunan Kültür ve Spor Bakanlığı), kazı, saha araştırması ve Kiklad eserleri restorasyon projelerinden ve Kiklad adaları arkeoloji müzeleri yönetiminden sorumlu direktörüdür. Hristiyan Arkeoloji Derneği başkan yardımcısı ve Yunan Merkezi Arkeoloji Konseyi üyesidir. Peloponez ortaçağ eserleri ve sahaları, özellikle de Argolid (Acronauplia, Bourtzi ve Argos, Hagia Moni kilisesi), Arcadia (Karytaina, Leontari, Tegea), Corinthia (Corinth, Lechaion, Acrocorinth, Hagionori, Panagia Steiri kilisesi) ile Elis (Glarentza ve Bizans ve gotik kiliseler) hakkında çalışmalar, restorasyon çalışmaları ve yayınlar yapmıştır. Ayrıca Argolid Bizans müzesini enstalasyonunu da yönetmiştir. Athanasoulis Chloumoutzi kalesi restorasyonu projesini yönetmiş ve surlar içerisinde Haçlı Morea'ya ayrılan bir müze kurulmasına öncülük etmiştir. Mimari tarihçi ve arkeolog olan Athanasoulis'in pek çok yayını, 'Orta ve Geç Dönem Bizans Dönemlerinde Olena Diocese Kilisesi Mimarisi' (2006) başlıklı doktora tezi de dahil, Peloponez'de Bizans ve Frank mimarisine odaklanmaktadır.